

Liceo Statale "JACOPONE DA TODI"

Anno scolastico 2019-2020

CLASSE 4AS

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA CULTURA LATINA

**TESTI IN USO:**

Diotti, *Lingua Magistra*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Diotti, Dossi, Signoracci, *Moenia mundi*, vol.1, SEI

Cantarella, Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei Romani*, vol.2, Einaudi scuola

**Storia letteraria:**

## L' ETÀ DI CESARE

### 1. Marco Tullio Cicerone

- La vita
- Le orazioni
- Le opere retoriche  
LETTERATURA I generi dell'oratoria e la struttura dell'orazione
- Le opere politiche
  - I contenuti del *DE RE PUBLICA*
- Le opere filosofiche
- L'epistolario e le opere poetiche  
CULTURA Scrivere lettere a Roma
- Lo stile

### ANTOLOGIA

#### 1. Cicerone e l'arte della parola

T1 Contro Verre: l'esordio (*Actio prima in Verrem I-II*)

T2 Il console contro Catilina (*Catilinaria I*) (in lingua)

#### 3. I valori dell'*humanitas*

T1 Il volto dell'onestà (*De officiis I*, 15-17)

T2 Una lezione di convivenza civile: la filantropia (*De officiis III*, 21-26)

#### 4. Cicerone privato

T1 La nascita del figlio: Cicerone pensa al consolato (*Ad Atticum I*, 2) (in lingua)

T3 Dolore per la famiglia (*Ad familiares XIV*, 4, 1-3) (in lingua)

T4 Cicerone parte per il campo di Pompeo (*Ad familiares XIV*, 7)

T5 Pompeo è morto, Cicerone attende il perdono di Cesare (*Ad Atticum* XI, 6, 3-7)

T6 Cesare è stato ucciso! (*Ad familiares* VI, 5)

T7 Tutto è stato inutile (*Ad Atticum* XIV, 4, 12)

**Materiale di approfondimento fornito dalla docente:**

- APPROFONDIMENTO: La corrispondenza dei Romani

**Testi**

- Orazione *Pro Archia Poeta* (lettura integrale)
- *Actio I in Verrem* I, 4-6
- *De re publica* I, 25 segg.

**Visione del video:**

- Cicerone, un esempio di *concinnitas*

## 2. Tito Lucrezio Caro

- La vita
- La scelta della poesia
- Il poema di Lucrezio
  - I contenuti del *DE RERUM NATURA*
- Guardare dall'alto
- La lingua

### ANTOLOGIA

#### 1. Poesia e filosofia

T1 L'inno a Venere (*De rerum natura* I, 1-43) (in lingua)

T4 La serenità del sapiente epicureo (*De rerum natura* II, 1-61)

CULTURA Quattro farmaci per la felicità

T5 Epicuro, *rerum inventor* (*De rerum natura* III, 1-30)

#### 2. Dèi e religione

T1 L'origine della religione (*De rerum natura* V, 1161-1240)

T3 Il sacrificio di Ifigenia (*De rerum natura* I, 80-101) (in lingua)

T5 Il mondo non è opera di dèi (*De rerum natura* V, 195-234)

#### 3. Amore e morte

La passione d'amore (*De rerum natura* IV, 1121-1159)

Le paure umane di fronte alla morte (*De rerum natura* III, 31-93)

Per noi la morte è nulla (*De rerum natura* III, 830-869)

COMPETENZE TESTUALI: DENTRO IL TESTO

L'oltretomba non esiste (*De rerum natura* III, 978-1023)

La peste d'Atene (*De rerum natura* VI, 1138-1181; 1225-1286)

**Materiale di approfondimento fornito dalla docente:**

- La follia d'amore (*De rerum natura* IV, vv. 1058-1140)

## L' ETÀ AUGUSTEA

### 1. L'età di Augusto: *Roma caput mundi* (44 a.C.-14 d.C.)

#### LA STORIA

- Cesariani e cesaricidi
- Lo scontro tra Ottaviano e Marco Antonio
- La nascita del principato
  - Una rivoluzione silenziosa  
ISTITUZIONI E CIVILTÀ Il titolo di *Augustus*
  - Il programma di riforme: la società, le prefetture, l'esercito
  - Il programma di riforme: i confini, le città, la religione  
LE DONNE A ROMA Giulia, la figlia di Augusto (pag. 308)

#### LA CULTURA

- La creazione del consenso
- La letteratura augustea
  - *Le Res gestae divi Augusti* (pag. 442)

**Materiale di approfondimento fornito dalla docente:**

- L'*Ara Pacis Augustae* e la politica augustea
- Il Foro d'Augusto
- Tavola genealogica sintetica della dinastia giulio-claudia

#### Visione dei video:

- Cronache dall'antichità: Il divo Augusto
- Il mito dell'età dell'oro dall'antichità classica al medioevo (*Lectio magistralis* di Alessandro Barbero)

### 2. L'Omero latino: Virgilio

- Una vita consacrata alla poesia
- Pastori sensibili e una natura amica: le *Bucoliche*

## FORME E GENERI L'Arcadia

- La felicità dei campi: le *Georgiche*
  - I modelli, lo scopo dell'opera, i temi
  - La struttura, i valori sottesi, lo stile
- Il canto della missione storica di Roma: l'*Eneide*
  - La genesi e la trama dell'opera
  - I modelli
  - I personaggi e il valore politico

L'AUTORE NEL TEMPO: Virgilio

## **ANTOLOGIA**

### 1. Le *Bucoliche*

T1 Titiro e Melibeeo fra storia e poesia (egloga I) (in lingua)

T2 L'arrivo di un *puer*, profezia di speranza (egloga IV)

### 2. Le *Georgiche*

T4 Fortunati i contadini! (*Georgiche* II, w. 458-474)

T5 Il lavoro strumento di pace (*Georgiche* II, vv. 475-542)

T6 La comunità esemplare delle api (*Georgiche* IV, vv.149-227)

T7 Orfeo e Euridice (*Georgiche* IV, w. 485-527)

### 3. L'*Eneide*

T8 L'incipit del poema (*Eneide* I, vv. 1-11) (in lingua)

T9 L'orribile fine di Laocoonte (*Eneide* II, w. 199-227)

T10 L'uccisione di Priamo (*Eneide* II, w. 506-558)

T12 Gli effetti della passione amorosa (*Eneide* IV, vv. 68-89) (in lingua)

T13 Didone si rivolge a Enea in procinto di abbandonarla (*Eneide* IV, w. 296-330)

T14 Un addio pieno di rancore (*Eneide* IV, vv, 331-392)

T15 Didone si uccide (*Eneide* IV, w. 642-705)

## FORME E GENERI Il capello tagliato

T17 Enea davanti alla Sibilla Cumana (*Eneide* VI, vv. 124-155)

T18 Enea incontra Didone nell'aldilà (*Eneide* VI, vv. 450-476) (in lingua)

T19 la passeggiata di Enea ed Evandro (*Eneide* VIII, w. 313-369)

T20 Eurialo e Niso (*Eneide* IX, vv. 375-449)

T21 La storia della giovane Camilla (*Eneide* XI, vv. 539-594)

T22 La morte di Turno (*Eneide* XII, vv. 887-952)

### 3. La ricerca della serenità: Orazio

- Un porcellino del gregge di Epicuro
  - Le opere
  - Orazio e la satira: equilibrio e moderazione
  - Orazio 'arrabbiato': gli *Epòdi*
  - Orazio e la lirica
    - Le *Odi*: una raccolta lunga quanto una vita
    - Le *Odi*: il culto dei modelli e la tecnica compositiva
    - Le *Odi*: i temi
- GRECI E ROMANI La lirica tra Grecia e Roma
- Le *Epistole*: misura ed eleganza
    - Il primo libro delle *Epistole*
    - *L'Ars poetica*: modelli e tradizioni
  - Lo stile di Orazio

LA PAGINA DEL CRITICO: Lo stereotipo tradizionale di Orazio (N. Rudd)

#### **ANTOLOGIA**

1. Le *Satire* e gli *Epòdi*: il senso della misura

T1 Nessuno è contento (*Satire* I, 1)

T2 Il figlio di un liberto (*Satire* I, 6)

T3 Un 'arrampicatore sociale' (*Satire* I, 9)

T4 La vita beata (*Epòdi*, 2)

2. Le *Odi*: il poeta e la poesia

T5 Tutto ciò che Orazio vuole (*Odi* I, 1) (in lingua)

T6 La conquista dell'immortalità (*Odi* III, 30) (in lingua)

3. Le *Odi*: vivere il presente

T8 Vivere nel presente (*Odi* I, 1 1) (in lingua)

T11 Si vive solo una volta (*Odi* IV, 7)

4. Le *Odi*: simposio e amore

T12 Non cogliere la rosa tardiva (*Odi* I, 38) (in lingua)

FORME E GENERI Il simposio, rifugio dal male di vivere

T13 La legge dell'amore (*Odi I, 33*) (in lingua)

T14 La mutevole Pirra (*Odi I, 5*)

6. Orazio: inquietudini esistenziali e ricerca di un rifugio

T19 Il male oscuro (*Epistole I, 8*)

T21 L'*aurea mediocritas* (*Odi II, 10*)

SCHEDE VOCABOLARIO Il concetto di misura

#### 4. L'elegia d'amore: Tibullo e Propertio

- Un genere (quasi) latino
- I temi dell'elegia
- Protagonisti di una breve stagione
  - Tibullo: un bel ragazzo triste
  - Propertio: il Callimaco romano

#### **ANTOLOGIA**

##### 1. Tibullo

T1 Una vita serena con Delia (*Corpus Tibullianum I, 1*)

T2 Precetti d'amore per Maro (*Corpus Tibullianum I, 4*)

T3 Nemesis, una padrona crudele (*Corpus Tibullianum II, 4*)

##### 2. Sulpicia

T4 La voce di una donna innamorata (*Corpus Tibullianum III, 13*)

LE DONNE A ROMA Sulpicia nel *Corpus Tibullianum*

##### 3. Propertio e l'amore per Cinzia

T5 Gli occhi di Cinzia (*Carmina I, 1*)

T6 Una legge odiosa (*Carmina II, 7*)

T7 Congedo dall'amore (*Carmina III, 25*)

##### 4. Propertio e la poesia erudita

T9 La scelta di Tarpea (*Carmina IV, 4*)

#### 6. Il cantore della storia: Livio

- Una vita dedicata alla memoria di Roma
- Un'opera monumentale
- Il contenuto dei libri superstiti

- Livio storico, Livio narratore
  - I temi e il metodo  
GRECI E ROMANI La storiografia "tragica" o "drammatica"
  - Lo scopo dell'opera
- Lo stile di Livio

## **ANTOLOGIA**

Bussola – Un testo per introdurre ...Livio (*Ab urbe condita* II, 12, 9-13)

- Lo storico si presenta

T1 Il proemio (*Ab urbe condita, Praefatio*)

- L'avventura della fondazione di Roma

ISTITUZIONI E CIVILTÀ La leggenda di Roma e l'ideologia augustea

T3 Il riconoscimento e la vendetta (*Ab urbe condita, I, 5*)

T4 Sangue fraterno (*Ab urbe condita, I, 6-7, 3*)

ISTITUZIONI E CIVILTÀ Le mura insanguinate

- Donne sabine e donne romane

T7 Il ratto delle Sabine ((*Ab urbe condita, I, 9*)

ISTITUZIONI E CIVILTÀ Simboli ed ideologie del matrimonio romano

T8 Tarpea: morte esemplare di una traditrice (*Ab urbe condita, I, 11*)

ISTITUZIONI E CIVILTÀ Scompare nella terra per cancellare la colpa

T10 Lucrezia: morte esemplare di una matrona (*Ab urbe condita, I, 57-58*)

- Roma di fronte ai nemici

T14 L'epica traversata delle Alpi (*Ab urbe condita, XXI, 35, 4-37*)

### **Riflessione linguistica e morfosintassi**

- Il congiuntivo indipendente
- I verbi anomali
- Le abbreviazioni epistolari

**Partecipazione allo spettacolo teatrale "I Menecmi"** messo in scena dalla Compagnia di Teatro Plautino di Sarsina.

Todi, 09 giugno 2020

Il docente

Prof. Carla Maria Cavallini